

stalinizador”

lida ese fue su drama: ser un estali- a *desestalinizador*. No en vano, pese a las críticas al Padrecito, conservó su puesto en su oficina. “Si Krushev sigue sacando a Stalin de su despacho de qué, ¿cómo van a sacarlo de Rusia?”, preguntó un coetáneo.

Hubman relata gráficamente el enbramamiento de Krushev y muestra su gestión en el Gobierno colisionando con los que apoyaban hasta ser depuesto en 1964 como resultado de un complot que derrocó a Leonid Brézhnev. Desde entonces Krushev vivió –permanentemente desocupado y – escribió sus memorias, que fueron publicadas en el extranjero, pese a las presiones para que desistiera de ello. Falleció en 1991; su muerte apenas tuvo eco en la URSS y solo la perseverancia familiar hizo que se le erigiera un monumento, obra del escultor que Krushev había denostado – “el burro podría embadurnar mejor”, había dicho ante sus cuadros). La anécdota muestra cómo el mundo avanzaba en la dirección opuesta a la que este dirigente había predicho: una sociedad comunista en 1980 que superaría en bienestar a la de modo que su juventud se instaló en la URSS. Pero el pronóstico se cumplió: fueron su hijo Serguéi y su mujer quienes se mudaron a ese país y se casaron con estadounidenses en 1999. Ante esto, la obra subraya la importancia de Krushev como un antecedente de la Perestroika de Mijaíl Gorbachov. Hubman, pues, ha elaborado un buen relato estadístico, combinando con acierto el público y el privado. Aunque ninguna de las memorias es definitiva pese a sus pretensiones, no puede evitar el calificativo por ser: las cuantiosas fuentes consultadas, rigurosa documentación y numerosos testimonios orales, incluyendo los de la familia (el protagonista) y su relato pormenorizado – siempre ágil y en algunos pasajes atmosférico (como la crisis de los misiles). En suma, el Premio Pulitzer que ha ganado esta obra está más que justificado.

Xavier Casals, historiador

Stalin (1879-1953), máximo dirigente entre 1927 y 1953. La obra muestra su carácter ambiguo y contradictorio político durante la “estalinización” del país.

Excelente: ★★★ Cum laude: ★★★★★

LOS MÁS VENDIDOS



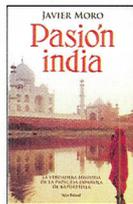
1. LA HISTORIADORA

AUTORA: Elizabeth Kostova
EDITORIAL: Umbriel
704 páginas, 19 euros.
Una familia de historiadores indaga la verdadera vida de Vlad el Empalador, el legendario conde Drácula. Las investigaciones los llevarán a remotos lugares del Este de Europa.



2. MEMORIAS DE UNA GEISHA

AUTOR: Arthur Golden
EDITORIAL: Suma
551 páginas, 19 euros.
En el Japón de entreguerras transcurre la vida de Sayuri, una famosa *geisha* de Kyoto, que sirve al autor para evocar el mundo prohibido de las bellísimas damas de compañía niponas.



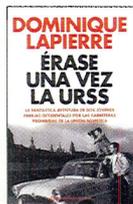
3. PASIÓN INDIA

AUTOR: Javier Moro
EDITORIAL: Seix Barral
446 páginas, 19,50 euros.
La auténtica historia de la bailarina andaluza Anita Delgado, de la cual se enamoró perdidamente el maharajá de Kapurthala. Un viaje por la India con más abolengo, en una época que fue el canto del cisne del colonialismo en ese país.



4. EL MÉDICO DE IFNI

AUTOR: Javier Reverte
EDITORIAL: Areté
272 páginas, 20 euros.
La historia de un médico militar –que llegó al África colonial en los años 60 y que terminó unido al Frente Polisario hasta su muerte– se mezcla con turbios asuntos de espionaje.



5. ÉRASE UNA VEZ LA URSS

AUTOR: Dominique Lapierre
EDITORIAL: Planeta
182 páginas, 22,50 euros.
La vida en la Rusia de Krushev vista por dos jóvenes reporteros occidentales que la recorren a bordo de un Jaguar.